

СУЩНОСТЬ САМОПОЗНАНИЯ (Pratyabhijñāhṛdayam)

автор: Кшемараджа

перевод и комментарии: Джаидэва Сингх

Введение

На протяжении веков философия кашмирской *шайвы* передавалась как тайная доктрина тем ее последователям, которые ею жили, а также исследовали в своей внутренней лаборатории. С течением времени сохранялись только культовые и ритуальные разделы, философская подоплека забывалась. Возможно, только немногие еще сохраняли философскую изустную традицию. И первым известным истории мыслителем, который оставил после себя записанный свод основных принципов, был Васугупта. Считается, что он жил примерно в конце восьмого или в начале девятого века н. э. Именно с тех пор написание философских текстов стало систематическим и непрерывным процессом в Кашмире, который продолжался примерно 400 лет. Литература, накопленная за это время была столь обширной, что на ее изучение может понадобиться вся жизнь. Некоторые работы данной системы еще даже не были опубликованы.

Литература шайвы

Литература системы *шайва*, или *трика* может быть, в общем, поделена на три части: а) *агама-шастра*, б) *спанда-шастра* и в) *пратьябхиджня-шастра*.

а) Агама-шастра

Принято считать, что это раздел откровений, которые передавались от учителя ученику. К подобным писаниям относятся: *Малинивиджая*, *Сваччханда*, *Виджнянабхайрава*, *Маргендра*, *Рудраямала* и *Шива-сутра*. Что касается Шива-сутры, то к ней имеются комментарии (*врити*): *Варттика* Бхаскары и Варадараджи, а также *Вимаришани* Кшемараджи. Также сюда входят комментарии на некоторые из тантр.

б) Спанда-шастра

Здесь излагаются важные доктрины данной системы, где разрабатываются общие принципы Шива-сутр. Главные работы в этом разделе: *Спанда-сутры* (или *Спанда-карики*). И сюда же входят следующие комментарии: *Виврити* Рамакантхи, *Прадирика* Утпала Вайшнавьи, *Спандасандоха* (комментарии только на первую карикю) и *Спанданирняя* Кшемараджи.

в) Пратьябхиджня-шастра

Здесь содержатся аргументы и контраргументы, рассуждения и доводы относительно главных доктрин этой системы. Сюда входит *Шивадришти* Сомананды и *Ишварапратьябхиджня* Утпаладэвы, ученика Сомананды. За ними следуют

автокомментарии *Вритти*, а также *Пратьяххиджнявимаршینی* и *Пратьяххиджнявиритивимаршینی* Абхинавагупты. Самое краткое изложение *Пратьяххиджнявимаршینی* содержится в *Пратьяххиджняхридаям* Кшемараджи. *Тантралока* (12 томов) Абхинавагупты является исчерпывающим изложением всех важных доктрин и практик данной системы.

В “Ишварапратьяххиджнявимаршینی” Абхинавагупта дает следующее описание *пратьяххиджня*: “*Prati+abhi+jñā = pratyabhijñā*. “*Prati*” означает “*pratīpam*” то есть “противоположное”. Иными словами, это, с одной стороны, - известное (и даже очевидное), с другой же, - забытое в силу заблуждения и неведения. “*Abhi*” означает “направленное на”, или “непосредственно близкое”. “*Jñā*” означает “освещение”, или “знание”. Таким образом “*пратьяххиджня*” означает познание реальной Самости. “*Pratīpam*” подразумевает, не то, что до этого не было никакого осознания самости (самоосознавания), ведь Самость, - это свет, который не может погаснуть, но то, что благодаря своей собственной Силе оно проявляется, хоть и в ограниченном виде. Самоосознавание (*пратьяххиджня*) состоит из соединения того, что проявлялось прежде с тем, что проявляется теперь, также как в суждении - “это та же самая *чайтра*”. Это познание через воспоминание, относительно того, что непосредственно есть.

В обычной жизни узнавание также состоит из соединения переживаний во время последующего появления того, кто (что) был известен прежде как нечто общее, или же частное, как, например, сын того-то, обладающий такими-то качествами и выглядящий так-то и так-то.

В данном контексте самоосознавание возникает благодаря знанию Владыки, как того, кто обладает великой силой, полученному из *пуран*, *сиддханта-агам*, из умозаключения и пр., а также благодаря непосредственному восприятию Самости, и через соединение двух этих переживаний в форме: “Определенно, Я и есть тот самый Владыка”.

Пратьяххиджняхридая

Автор этого текста, Кшемараджа, был учеником Абхинавагупты, ученого энциклопедиста и тантрического йогина, который жил в X веке н. э. Главными работами Кшемараджи были: *Пратьяххиджняхридаям*, *Спандасандоха*, *Спанданирная*, *Сваччхандодьота*, *Нетродьота*, *Виджнянабхайравадьота*, *Шивасутравимаршینی*, *Ставачинтаманитика*, *Параправешика*, *Таттвасандоха*.

Иногда говорят, что *Пратьяххиджняхридая* занимает такое же место в литературе шайва, или трика, какое занимает Ведантасара в веданте. В этой книге Кшемараджа представил в более облегченном варианте изложение теории *пратьяххиджня*. Он составил сутры, а также написал к ним комментарии.

Слово “*pratyabhijñā*” означает узнавание (распознавание). Наше обычное эго (самость) (*jīva*) является божественным Шивой, однако оно забыло свою действительную природу и отождествляется с ограниченным психофизическим механизмом. Данное учение позволяет узнать свою собственную реальную природу, заставляет понять, что наша самость есть нечто иное, как Шива, а также предлагает духовную дисциплину, благодаря которой этого можно достичь мгновенно.

Далее будут представлены основные идеи данной системы.

1. Абсолютная реальность

Реальность, в ее абсолютном аспекте, - это сознание (*чит*, или *парасамвит*). Однако необходимо ясно сознавать, что *чит* – это не вполне сознание. Слово “сознание” предполагает субъекто-объектную дихотомию познаваемого и познающего. Но *чит* – безотносителен. Это *неизменный принцип* любого изменяющегося восприятия (переживания). Это *парасамвит*. Это, так сказать, *непосредственность* ощущения, когда ни “Я”, ни “Это” не разделяются. Это “слияние в виде нераздельного единства” “Я” и “Этого”. Тогда можно сказать, что абсолютная Реальность, или высшая Самость – это Самость, которая осознает саму себя. Словами “Пратьябхиджня-шастры”, - это “*prakāśavimarśamaya*”. Высшая Самость называется *парама-шивой*. Но это не только *пракаша* (свет, освещение). Как сказано в “Катхопанишад”: “Он сияет, и всякая вещь становится сияющей. Только благодаря его сиянию все это проявляется”. (*Tameva bhāntam anubhāti sarvam tasya bhāsā sarvamidam vibhāti.*) Веданта Шанкары также называет абсолютную Реальность “пракашей”. И какая между ними разница? В философии шайва говорится, что абсолютная Реальность – это не просто *пракаша*, это еще и *вимарша*. Но что же такое *вимарша*? Это *пракаша*, направленная на саму себя. Это не просто инертная *пракаша*, что-то вроде лежащего неподвижно алмаза, но она еще и *обозревает* (созерцает) самую себя. Именно недвойственное осознание (созерцание) самого себя абсолютной Реальностью и называется *вимаршей*. Как Кшемараджа утверждает в своей “Параправешике” (р. 2): “это *безотносительное* и *непосредственное* осознание Самости (Я)”. (*akṣtrimāham iti viśphuraṇam*) Если бы абсолютная реальность была одной только *пракашей*, она оказалась бы бессильной и инертной. Именно чистое самосознание, или *вимарша* ответственно за манифестацию, поддержание и поглощение универсума (вселенной).

Чит осознает себя как *чидрупини-шакти*. И это самоосознавание как *чидрупини-шакти* есть *вимарша*. Поэтому *вимарша* была названа “*парашакти, паравак, сватантрия, ашварья, картритва, спхуратта, сара, хридая, и спанда*” (см. “Параправешика” р. 2).

Далее будет видно, что абсолютная Реальность – это не только универсальное Сознание, но также и универсальная Психическая энергия, или Сила. Это всеохватывающее универсальное Сознание также называется “*ануттара*” (высшая Реальность, или Абсолют). Это является одновременно трансцендентным (*viśvottīma*) и имманентным (*viśvamaya*).

2. Манифестация – универсум, или мировой процесс

Абсолютная Реальность, которую мы называем Сознанием, не является какой-то пустышкой. Она обладает бесконечными силами и содержит в потенциальной форме все, что только можно представить. Манифестация - это природа (*свабхава*) абсолютной Реальности. И если абсолютная Реальность не манифестируется, она больше не является сознанием, или самостью, но есть лишь некий неодушевленный предмет. Как утверждал Абхинавагупта (“Гантралока”. III. 100): “Если высшая Реальность не манифестируется в виде бесконечного разнообразия, но остается запертой в своем косном единстве, она не может быть ни высшей Силой, ни Сознанием, но является чем-то вроде обычного кувшина”.

Мы уже говорили, что абсолютная Реальность, или *парама-шива* – это *пракашавимаршамая*. В этом состоянии “Я” и “Это” не отделены друг от друга. “Я” – это аспект *пракаши*, а “Это”, или сознание “этого” как самости есть аспект *вимарши*. Эта *вимарша* является абсолютной Волей (*сватантрия* или *шакти*). В “Параправешике” эта *шакти* называется “сердцем высшего Владыки” (*hrdayam*

paramēśituh). Но шакти – это всего лишь другой аспект высшей Самости. Для высшего восприятия так называемое “это” есть ничто иное как Самость. Есть одна Самость, воспринимающая саму себя. Но данная *вимарша*, или *шакти* отнюдь не бессодержательная. В ней содержится все. В “Паратримшике” (24) Абхинавагупты сказано: “Как великое баньяновое дерево потенциально находится в своем семени, также и весь универсум, вместе со всеми подвижными и неподвижными существами, находится как потенция в сердце Высочайшего”. Под “сердцем Высочайшего” в данном случае подразумевается *Шакти*, *Чити*, *Парашакти*, или *Паравак*.

Парамашива обладает бесконечным Шакти, но следующие пять рассматриваются как главные:

- 1) **Чит** – сила самораскрытия (самопознания), благодаря которой Высочайшее сияет само по себе. В данном аспекте Высочайшее известно как Шива.
- 2) **Ананда** – это абсолютное блаженство. Оно также называется абсолютной Волей (*сватантрия*), которая может делать все без посторонней помощи. (*Svātantryam ānandaśaktiḥ*) В данном аспекте Высочайшее известно как Шакти. В некотором смысле *чит* и *ананда* есть сама природа (*сварупа*) Высочайшего. Остальные же можно назвать Его шакти.
- 3) **Ичча** – Воля осуществлять, или создавать что-либо. В данном аспекте Он известен как *Садашива*, или *Садакхья*.
- 4) **Джняна** – сила познания. В данном аспекте Он известен как *Ишвара*.
- 5) **Крия** – сила принятия той или иной формы (*sarvākārayogitvam kriyāśaktiḥ*). В данном аспекте он известен как *Садвидья*, или *Шуддхавидья*.

Универсум, это ничто иное как раскрытие (*унмеша*), или развертывание (*прасара*) Высшего как Шакти.

Таттвы абсолютного переживания (1-5)

Мы уже говорили, что Парамашива имеет два аспекта: трансцендентный (*вишвоттирна*) и имманентный, или созидательный (*вишвамайя*). Этот созидательный (креативный) аспект Парамашивы называется *шива-таттва*.

1) **Шива-таттва** – это изначальное созидательное движение (*prathama spanda*) Парамашивы. Как было сказано в “Шаттримшататтвасандоха” (1): “Когда *ануттара*, или Абсолют благодаря своей абсолютной Воле (*сватантрия*) чувствует, что высвобождает универсум, находящийся в нем, - первая вибрация, или пульсация этой Воли известна как Шива”.

2) **Шакти-таттва** – это энергия Шивы. Шакти, в ее аспекте *джняна* является принципом отрицания (*niṣedha-vyāpāra-rūpa*). Вначале Шакти отрицает “Это”, или объективную часть восприятия в Шиве. Состояние, в котором объективное отрицается называется совершенно пустым. В *чит*, или *парасамвит* “Я” и “Это” пребывают в нераздельном единстве. В *шива-таттве* “Это” поглощается благодаря действию *шакти-таттвы*, так что остается только субъективный (Я) аспект восприятия. Это состояние Кшемараджа называет “*анаширита-шива*”.

Шива в данном состоянии проявляется как простое “Я”, лишённое всякого объективного содержания. Для того чтобы Шива мог проявиться как универсум необходимо фазой становится разрыв в нераздельном (недвойственном) восприятии. Для субъективности, высвободившейся от объективного содержания, универсум снова представляется не как нераздельное единство, но как “Я-Это”, в котором и то и другое различаются, но не разделяются, поскольку они образуют часть той же Самости.

Шакти поляризует сознание на “Я” и “Это” – субъект и объект. Однако она не отделяется от Шивы. Она является Его самоосознаванием (*aham-vimarśa*) и намерением

создавать (*unmukhatā*). Как говорит Махешварананда в своей “Махартхаманджари”:
“Он (Шива) наполняется радостью (*ullāsa*), которая усиливается сладостью трех углов его сердца, т. е. *иччха*, *джняна* и *крия*, когда обращает свой взор ту, которая зовется Шакти”. И далее он поясняет: “Когда он намеревается развернуть все многообразие универсума, который находится в его сердце (в виде семени), тогда он называется Шакти”. Следовательно, Шакти – это его намерение созидать.

Шакти – это активный, или кинетический аспект познания. Идею, сходную с *вимаршей*, или *унмукхата*, можно найти и в “Чхандогьяупанишад” (6. 2. 1-3): “Вначале (логически, а не хронологически) было только Сат – одно без второго. Оно всмотрелось в себя и задумало: “Пусть я стану многим, пусть я буду воспроизведено!”

Этот *īkṣitṛva*, или *īkṣitakarma* очень похож на вимарша, или унмукхата, но значение *икшитакарма* не было разъяснено в веданте Шанкары.

В философии шайва Высочайшее не рассматривается как ритор, но как творец. Как творческая личность не может сдерживать свой восторг, но выражает его в виде песни, картины, или поэмы, также и высочайший Творец изливает величайшее изумление (*улласа*) от своего великолепия в виде манифестации, или творения. Кшемараджа так характеризует эту идею в своем комментарии к “Стотравали” Утпаладэвы: “Шакти, подброшенная вверх, благодаря восторгу (*ананда*), развертывается в виде манифестации”.

Следовательно всякая манифестация – это лишь процесс созидательного мышления Шивы. В *шакти-таттве* преобладает аспект блаженства (*ананда*).

Шива и шакти таттвы никогда не отделяются друг от друга. Они остаются нераздельными и в процессе творения, и в процесс разрушения. Шива – это принцип восприятия, воспринимающий себя как чистое Я, и Шакти – это глубочайшее блаженство. Строго говоря, шива и шакти таттвы, это не эманация (*abhāsa*), но семя всякой эманации.

3) *Садашива*, или *садакхья-таттва* – это Воля (*иччха*), утверждающая объективный аспект “Это”. В *садашиве* преобладает *иччха*. Переживанием этого состояния является “Я есть”. И поскольку на этой стадии утверждается бытие (*сат*), это называется “*садакхья-таттва*” (“есть” = “это”). Но “Это” в данном случае является весьма неопределенным переживанием (*asphu a*). Преобладающим аспектом все еще является Я. Ментальный универсум здесь воспринимается как нечто неразделимое в глубине сознания. Вот почему такое переживание называется “*nimeṣa*”.

“Это” (*idam*) смутно воспринимается “Самостью” (*aham*) как часть единой Самости. Упор однако делается на субъективном аспекте “Я”. “Это”, или универсум на этом уровне подобен смутной идее образа, который художник вынашивает в своей голове прежде чем его воплотит. Следовательно в этом состоянии преобладает Воля. Вот почему Кшемараджа в “Пратъябхиджняхридая” утверждает, что в *садашива-таттве* универсум является неопределенностью (*аспхута*), над которой доминирует ясное осознание “Я”. Садашива-таттва – это первая манифестация (*абхаса*). Для манифестации характерны воспринимающий и воспринимаемое, т. е. субъект и объект, однако, в данных обстоятельствах они привязаны к сознанию, поскольку кроме него ничего больше нет. И, таким образом, сознание здесь оказывается как субъектом, так и объектом.

4) *Ишвара*, или *аишвара-таттва* – это следующая стадия высочайшего опыта, где “Это” (*идам*) становится немного более определенным (*спхута*). Это явное развертывание универсума (*иптеṣа*). На этом уровне преобладает знание (*джняна*). Имеется совершенно четкая идея того, что создается. В своем комментарии “Виварана” Раджанака Ананда утверждает следующее: “Так как на этом уровне объективная

сторона Переживания (опыта), “это”, или универсум явно определяется, поэтому преобладает *джняна-шакти*”.

Это можно сравнить с тем, как смутная идея в голове художника со временем визуализируется и становится более ясной. Переживанием Садашивы является “Я - это”, тогда как Ишвара есть “Это - Я”.

5) *Садвидья*, или *шуддхавидья-таттва* – это стадия, на которой “Я” и “Это” находятся в равновесии, подобно чашам весов (*samadhṛtatulāpi anyāyena*). На этом уровне преобладает *крия-шакти*. “Я” и “Это” узнаются на этом уровне с одинаковой ясностью, и несмотря на то, что они все еще отождествляются, их вполне можно различать мысленно. Переживание этой стадии вполне можно назвать “различие в единстве” (*bhedābhedavimarśanātma*). То есть, несмотря на то, что “Это” определенно отделяется от “Я”, оно все еще ощущается частью “Я”, или Самости. “Я” и “Это” относятся к одной и той же вещи (т. е. они имеют *samanādhikarāya*).

В *шива-таттва* есть переживание “Я” (*ахам-вимарша*); в *садашвива-таттва* есть переживание “Я-Это” (*ахам-идам-вимарша*); в *шивара-таттва* есть переживание “Это-Я” (*идам-ахам-вимарша*); и в *шуддха-видья* “Я” и “Это” находятся в равновесии. И поскольку такое переживание является промежуточным между высшим (*para*) и более низким (*apara*), где уже имеется определенное различие, оно называется “*parāpara daśā*”.

Эта стадия называется *садвидья*, или *шуддхавидья*, поскольку на ней воспринимается истинная связь вещей. Вплоть до этого уровня все переживания являются ментальными (*ideal*), т. е. пребывают в форме идеи. Следовательно, это называется совершенным, или чистым порядком (*śuddhādhvan*), то есть это манифестация в которой реальная природа (*сварупа*) Божественного (Высочайшего) еще не покрылась завесой.

Таттвы ограниченного индивидуального переживания (6-11)

На этой стадии в действие вступает *майя-таттва*. И с этого уровня вся реальная природа Божественного скрывается (покрывается завесой) (*aśuddhādhvan*). Происходит это в результате активности майи и ее завес, покровов (*kañcuka*). Майя делает переживание (восприятие) измеримым (*mā*), или ограниченным, а также отделяет “Это” от “Я” и “Я” от “Это”. Вплоть до *садвидья-таттва* включительно переживание было абсолютным (всеобщим), под “Этим” подразумевалось “все Это”, то есть весь универсум. Когда же задействуется майя, “это” означает, что определенное “нечто” отличается от всего остального. И с этого момента начинается процесс ограничения (*saṅkoca*). Майя набрасывает завесу (*āvāraṇa*) на Самость, в силу которой она забывает свою реальную природу, и таким образом майя порождает ощущение различия.

Продуктами майи являются пять завес (*канчука*):

- i) **Деятельность** (*kalā*) - ослабляет всеохватную активность (*sarvakartṛtva*) абсолютного Сознания и привносит ограничения в виде причины и результата.
- ii) **Знание** (*vidyā*) – ослабляет всеведение (*sarvajñatva*) абсолютного Сознания и привносит ограничения в виде знания.
- iii) **Желание** (*rāga*) – ослабляет совершенную полноту (*pūrṇatva*) Абсолютного и привносит ограничение в виде желания.

- iv) **Время** (*kāla*) – ослабляет постоянство (*nityatva*) Абсолютного и привносит ограничение в виде времени (настоящее, прошлое, будущее).
- v) **Ограничение** (*niyati*) – ослабляет свободу и всепронизываемость (*svatantratā* и *vyāpakatva*) Абсолютного и привносит ограничение в виде обусловленности и пространства.

Таттвы ограниченного субъекта и объекта (12, 13)

1) Таким образом, Шива, подчиняясь майе и накладывая на себя пять нечистот (загрязнений) (*канчука*), ограничивает свое абсолютное знание и силу, и становится индивидуальным субъектом (*пуруша*). **Пуруша**, однако, это не просто человеческая личность, но и любое ограниченное живое существо.

Пуруша также известен как “*ану*”, что буквально переводится как “точка”. Однако, эта “точка” не означает точку, расположенную где-то в пространстве, поскольку она имеет божественную природу. Пуруша называется “*ану*” в силу ограничения божественного совершенства (полноты) (*pūrṇatvābhāvena ragimitatvādaṇṭvam*).

2) Тогда как пуруша является субъективной манифестацией переживания *садвидья* “Я есть Это”, пракрити – это объективная манифестация. В соответствии с *трикой* пракрити – это объективный результат *калаа*. **Пракрити** – это чистая объективность в отличие от пуруши, который является субъектом (*vedaka*). Пракрити существует в равновесии своих гун.

Имеется некоторое отличие концепций санкхья и трики относительно пракрити. В санкхье утверждается, что пракрити является единой и всеобщей для всех пуруш. В трике утверждается, что каждый пуруша имеет отдельную пракрити. Пракрити – это корень или матрица объективности.

Пракрити обладает тремя составляющими (*гунами*): саттва, раджас и тамас (которые производят соответственно счастье (*сукха*), страдание (*дукха*) и заблуждение (*моха*)). Пракрити – это *шанта-шакти* Шивы, а гуны саттва, раджас и тамас, – это грубые формы его *джняна*, *иччха* и *крия-шакти*. Пуруша – это воспринимающий (*bhoktā*), а пракрити – воспринимаемое (*bhogyā*).

Таттвы умственной (ментальной) деятельности (14-16)

Пракрити разделяется на психический аппарат (*antaḥkaraṇa*), органы чувств (*indriya*) и материю (*bhūta*).

И вначале мы рассмотрим *антахарану*. Дословно это означает внутренний инструмент, т. е. психический аппарат индивидуума. Он состоит из *таттв*, посредством которых осуществляется умственная деятельность (*буддхи*, *ахамкара*, *манас*).

1) **Буддхи** – это первая таттва пракрити. Это устанавливающий (удостоверяющий) разум (*vyavasāyātmikā*). Объекты, которые отражаются в буддхи бывают двух видов: а) внешний (восприятие чашки) и б) внутренний (мственные образы, возникающие в результате *самскар*).

2) **Ахамкара** – это продукт буддхи. Это самосознание и сила самоотождествления (присвоения себе).

3) **Манас** – это продукт ахамкары. Он во взаимодействии с органами чувств формирует ограниченные восприятия, а также образы и концепции.

Таттвы чувственного восприятия (17-31)

1) Пять способностей чувственного восприятия (*jñānendriya* или *buddhīndriya*) являются продуктами *ахамкары*:

- i) **обоняние** (*ghrāṇendriya*)
- ii) **вкус** (*rasanendriya*)
- iii) **зрение** (*cakṣurendriya*)
- iv) **осязание** (*sparsānendriya*)
- v) **слух** (*śravaṇendriya*)

2) Пять способностей действовать (*karmendriya*) также являются продуктами *ахамкары*:

- i) **речь** (*vāgīndriya*)
- ii) **хватание** (*hastendriya*)
- iii) **передвижение** (*pādendriya*)
- iv) **выделение** (*pāyūvīndriya*)
- v) **сексуальная активность и покой** (*upasthendriya*)

3) Пять первичных элементов восприятия (*tanmātra*) также являются продуктами *ахамкары*. Дословно слово “*танматра*” означает “только это”. Это общие элементы определенных видов чувственного восприятия:

- i) **звук** (*śabda-tanmātra*)
- ii) **поверхность** (*sparsā-tanmātra*)
- iii) **цвет** (*rūpa-tanmātra*)
- iv) **вкушаемое** (*rasa-tanmātra*)
- v) **запах** (*gandha-tanmātra*)

Материальные таттвы (32-36)

Пять грубых элементов (*pañca-mahābhūta*) являются продуктами пяти *танматр*.

- i) **пространство** (*ākāśa*) – продукт *шабда-танматры*
- ii) **ветер** (*vāyu*) – продукт *спарша-танматры*
- iii) **огонь** (*teja* или *agni*) – продукт *рупа-танматры*
- iv) **вода** (*āpas*) – продукт *раса-танматры*
- v) **земля** (*pṛthivī*) – продукт *гандха-танматры*.

3. Сватантриявада и абхасавада

В данной системе Абсолют известен как Чит, Парамашива, или Махешвара. Махешвара здесь это не первопричина, которая выводится из упорядоченности Природы. Это абсолютный контроль над Волей, *svatantratā* или *svātantrya*. Это абсолютное Владычество, или свободная Воля не является слепой силой, но самобытием (*svabhāva*) абсолютного Сознания (*чит*). Именно эта владычествующая свободная Воля осуществляет объективацию умственного. Она свободна, поскольку не зависит ни от какой внешней по отношению к ней вещи, и поэтому может произвести все что угодно. Она за пределами каких-либо категорий времени, пространства, причинности и пр., поскольку последние обязаны ей своим существованием.

“Божественная Сила известна как Чит. Ее сущностью является Самосознание. Она также известна как Паравак. Сама по себе она вездесущая и постоянная. Это сватантрия. Это главная Сила высшей самости”. (Ишварапратьябхиджня, I. 203-4)

Паравак, Вимарша, Аишварья и т. д. – это синонимы Сватантрия.

“Это Чити, или сила абсолютного Сознания является внутренней, созидающей вспышкой, которая, хоть сама по себе и неизменная, есть источник всех проявляющихся изменений. Это абсолютное Бытие (*mahāsattā*), поскольку ни чем не является. Это источник всего, что можно назвать хоть как-то существующим. Это находится за пределами ограничений пространства и времени. В сущности, можно сказать, что эта Свобода и высшая Воля является самым сердцем, или ядром высочайшего (божественного) Бытия”. (Ишварапратьябхиджня, I. 207-8)

Сватантрия, или Махешвара означает абсолютное Владычество, или же свободу Воли. Это подразумевает беспрепятственную активность божественной Воли и выражение (воплощение) Самосознания.

“Сватантрия означает Силу действовать в соответствие с собственной волей. Это беспрепятственный и неудержимый поток воплощения божественной Воли”.

Сватантриявада (*svāntryavāda*), или доктрина об абсолютном Владычестве и Свободе божественной Воли воплощать, или манифестировать саму себя разными способами, была замечательно описана Абхинавагуптой в его комментариях к “Ишварапратьябхиджне” (I. 9):

“Поэтому Владыка, Парамашива, чьим собственным бытием является Сознание природы *пракаши* и *вимарши*, как безупречная и вездесущая Реальность, проявляется в виде субъектов, от Рудры и вплоть до неподвижных сущностей, или же в виде объектов, таких как синее, приятное и т. д., которые проявляются как отдельные, хотя, по сути, и не являются таковыми. Он проявляется через великую силу свободной Воли (*сватантрия*), которая не отдельна от абсолютного Сознания (*saṃvit*) и которая никоим образом не скрывает реальную природу Высшего. Такова экспозиция доктрины *сватантрия*”.

С точки зрения творения абсолютной Реальности такая философия известна как *сватантриявада*. С точки же зрения ее манифестации она известна как *абхасавада* (*ābhāsavāda*).

В абсолютной Реальности все разнообразие манифестации находится в совершенном единстве, в виде нерасчлененной массы, также как прекрасное и пестрое оперение павлина находится в состоянии нерасчлененной массы в яйце.

Основопологающим принципом всякой манифестации является абсолютное Сознание (*чит*). Мир и все время изменяющиеся проявления есть лишь выражения *чит*, или *самвид*. Все проявляющееся в форме субъекта или объекта, знания или средств познания, есть манифестация (*ābhāsa*; “ā” = *iṣat* (*saṅkocena*), *bhāsaḥ* = *bhāsanam* (*prakāśanā*)) абсолютного Сознания. Таким образом *абхаса* является ограниченной манифестацией, или проявлением. Каждый вид манифестации имеет некоторое ограничение. Любая существующая вещь является некоей конфигурацией *абхаса*.

“Также как в ясном зеркале различные образы города, деревни и пр. проявляются как отличающиеся друг от друга и от зеркала, не смотря на то, что они не отделены от зеркала, так и мир, хоть он и не отличается от чистого сознания Парамашивы, все же проявляется как отличающиеся друг от друга различные объекты, а также как отличающийся от абсолютного Сознания”. (Парамартхасара, 12-13)

Однако, для этой аналогии с зеркалом необходимо привести два несоответствия. Во-первых, в случае с зеркалом имеется внешний отражающийся объект. В случае же с абсолютным Сознанием (Махешвара) отражается его собственное умственное (*ideation*). В случае с зеркалом есть внешний свет, благодаря которому отражение возможно. В случае же с абсолютным Сознанием – это Его собственный высший Свет, который не нуждается ни в каком другом свете.

Во-вторых, зеркало, не будучи осознающим, ничего не знает об отражении, но абсолютное Сознание, напротив, осознает возникающее в нем собственное мышление (ideation). Абхаса есть ничто иное как мышление абсолютного Сознания, проявляющееся как внешнее по отношению к эмпирическому субъекту.

“Также как различные объекты проявляются в зеркале, весь универсум проявляется в Сознании, или в Самости. Однако Сознание, благодаря своей силе самосознания (*вимарша*), в отличие от зеркала, познает мир”. (Парамартхасара)

Абхаса возникает как волны на море абсолютного Сознания. Также как море ничего не теряет и не приобретает с исчезновением и появлением волн, также ничего не теряет и не приобретает абсолютное Сознание с исчезновением и проявлением феноменов абхасы. Базовое Сознание остается неизменным.

“Божественное Бытие, чьей сущностью является абсолютное Сознание (*чит*), своей Волей, не прибегая ни к чему внешнему, заставляет проявляться вовне собрание объектов, которые содержатся внутри, также как и йогины [которые одним усилием воли заставляют ментальные объекты проявляться вовне]”. (Ишварапратьябхиджня, I. 5. 7)

Божественное бытие не создает наподобие того, как гончар лепит кувшин. Такое понятие как “*sr̥ṣṭi*” означает манифестацию вовне того, что содержится внутри. Божественное не нуждается в чем-то внешнем и материальном. И манифестация осуществляется только силой Его Воли.

Вещи, тождественные знанию (*джняна*) божественного Бытия, проявляются по Его Воле как познаваемое (*джнея*). Вещи, которые тождественны Его Самости, проявляются как “это”, или универсум. Что касается эмпирических субъектов, то они проявляются как нечто внешнее.

Именно абсолютное Сознание проявляется в форме субъекта и объекта. Поэтому данное проявление не может называться ошибочным. Такое проявление никоим образом не изменяет Полноту, или Совершенство абсолютного Сознания.

В данной системе сватантриявада находится в оппозиции к *вивартаваде* (*vivartavāda*), а абхасавада – к паринамаваде (*pariṇāmavāda*).

4. Шададхва

С другой точки зрения, а именно *парашакти*, манифестация, или творящее (созидающее) нисхождение описывается следующим образом:

Имеется неограниченная потенция, или базовый континуум силы, который известен как *нада*. Он сосредотачивается в динамической точке, или центре, который называется *бинду*. Но такое сосредоточение не является процессом во времени и пространстве. Это источник всякой манифестации. На высшей стадии манифестации обозначающее и обозначаемое, слово и объект (*вачака* и *вачья*), являются единым целым. Затем, имеются шесть путей или степеней созидающего нисхождения (*ṣaṁādhvā*). Прежде всего, существует полярность *вар̣ṇа* и *калā*. Калаа – это аспект Реальности, благодаря которой он манифестируется как сила развертывания универсумов. Трансцендентальный аспект Реальности (Парамашива) известен как “*niṣkala*”, поскольку он выходит за пределы креативности (*калаа*). Имманентным аспектом Шивы является *sakala*, поскольку он направлен на созидание.

Но в данном контексте следующая за *нада-бинду* *калаа* означает фазу, аспект креативности. Именно здесь вещи начинают отличаться от интегрального целого. Указатель (index) и объект (*вачака* и *вачья*), которые были нераздельными на уровне *паравак*, начинают дифференцироваться. Первой ступенью (*adhvā*) такой

дифференциации является полярность *варна* и *кала*. Свами Пратьягатмананда Сарасвати считает, что в данном контексте под *варной* подразумеваются не буквы, цвета, или категории, но “функционалирование-форма” объекта, проецирующегося из *бинду*. Поэтому *варна* ассоциируется с ‘характеризующим указателем предела (меры) функциональной формы, связанной с объектом’. Варна – это “функционалирование-форма”, а *калаа* – “атрибут (предикат)”.

Следующая ступень (*адхва*) на тонком плане – это *мантра* и *таттва*. Мантра – это “подходящее функционирование-форма”, или “базовая формула” следующего созидательного нисхождения, т. е. *таттвы*. Таттва – это внутренний принцип, или источник тонких структурных форм.

Третья и последняя полярность – это *пада* и *bhuvana*. Бхувана – это универсум, каким он проявляется для нашего воспринимающего центра. Пада – это актуальная выработка данного универсум умственной реакцией и речью.

Шададхва вкратце может быть обозначена в форме следующей таблицы:

Вачака или *шабда*: *Вачья* или *артха*:

<i>Варна</i>	<i>Калаа</i>
<i>Мантра</i>	<i>Таттва</i>
<i>Пада</i>	<i>Бхувана</i>

Триада (*трика*) со стороны *вачака* известна как *kālādnvā*, со стороны же *вачья* она называется *deśādhvā*.

Варнадхва имеет природу *pratā*. Это местопребывание объекта (*prameya*), средств познания (*pratāra*) и познающего (*pramātā*). Варны бывают двух видов: связанные с майей и не связанные с майей. Не связанные с майей являются чистыми, естественными и неизмеримыми. *Вачака-шакти* (указывающая сила) варн не связанных с майей присуща тем варнам, которые с ней связаны, также как сила согревания присуща огню.

Всего есть пять калаа: *nivṛtti-kalā*, *pratiṣṭhā-kalā*, *vidyā-kalā*, *śāntā-kalā* и *śāntyatītā-kalā*. Что же касается таттв и бхуван, содержащихся в каждой кала то их соответственно 36 и 118 (224).

5. Сходство и различие с адвайтаведантой Шанкары

Философия Шанкары известна как “*шантатрахамавада*”, “*кеваладвайтавада*”, или же как “*майяведантавада*”. Философия кашмирской *шайвы* известна как “*ишварадваявада*”, “*пратьябхиджня*”, или “*трика*”. Поскольку Шанкара считает, что Брахман не имеет активности, философами шайвы его философия в основном характеризуется как *шантатрахамавада*, или философия пассивного Брахмана.

Основное различие между *шантатрахамавадой* и *ишварадваявадой* состоит в том, что в соответствии с первой характеристикой *чит*, или Брахмана является лишь *пракаша*, или *джняна*, тогда как в соответствии со второй таковыми являются как *пракаша*, так и *вимарша*. Иными словами, по мнению Шанкары характеристикой Брахмана может быть только знание (*джняна*); в ишварадваяваде же – это знание (*jñātvā*) и активность (*kartvā*). Шанкара считает, что активность может относиться только к эмпирическому субъекту (*джива*), но не к Брахману. Он рассматривает активность в очень узком смысле этого слова. Тогда как для философии шайвы это нечто более широкое; здесь даже *джняна* является активностью Божественного. Без активности Божественное (*чит*) становится инертным и недееспособным. Поскольку

Парамашива обладает высшей свободной Волей (*сватантра*), - он является деятелем (*kartā*). Как говорит Панини – “только наделенный свободной волей является деятелем (*svatantrah kartā*)”. Свободная Воля (*сватантрия*) и способность действовать (*кармтва*) – это практически одно и то же.

В шантабрахмаваде Брахман совершенно пассивен. Когда Брахман ассоциируется с неведением (*авидья*) - он становится Ишварой и наделяется силой действия. Реальная активность относится к неведению. Активность Ишвары прекращается, когда он отделяется от авидьи. Шанкара категорически утверждает, что потенция Ишвары, его всеведение и всемогущество зависит от ограничения в силу обусловленности, или связи с неведением. В высшем смысле, когда духовное прозрение (*видья*) отделяет от Атман все обуславливающее, использование потенции, всеведения и прочего становится невозможным. Таким образом, по мнению Шанкары всякая активность Ишвары происходит в силу неведения.

С другой стороны знание и активность в соответствии с ишварадваявадой – это сама природа Высочайшего. В данной философии активность не является придатком Ишвары, как у Шанкары, но его сущностной природой. В общем, его активность может быть суммирована в виде пятичленного акта эманации, или проецирования (*sr̥ṣṭi*), поддержания (сохранения) (*sthiti*), стягивания (поглощения) (*saṅhāra*), сокрытия реальной природы (*vilaya*) и благодать (*anugraha*). Он осуществляет эти пять действий постоянно, даже когда принимает форму эмпирической самости (*джива*). Махешварананда утверждает, что пассивный (*niṣkriya*) Брахман в сущности не является реальным.

“Особая природа Парамешвары состоит в том, что он всегда осуществляет пятичленное действие *сришти* и т. д. Если это (активность) не принимается, *атма*, как она определяется *майяведантой* и пр., характеризующаяся отсутствием малейшего движения, или активности, становится по сути нереальной”. (Махартхаманджари)

Ишварадваявада также принимает *авидью* и *майю*, но здесь это не то, что воздействует на Ишвару. Скорее, это его собственное самоограничение посредством его собственной силы (*шакти*). По мнению Шанкары Брахман полностью пассивен; всякая активность осуществляется благодаря *майе*. В соответствии с *ишварадваявадой* активность происходит от Ишвары; майя получает свою активность только от него.

Во-вторых, в соответствии с шантабрахмавадой (ШВ) майя непостижима (*anīrvacanīya*), но в соответствии с ишварадваявадой (ИВ) майя являющаяся шакти Ишвары, или Шивы, - реальная, а также производящая многообразие и различие.

По мнению Шантабрахмавады универсум (*viśhva*) является нереальным (*mithyā*). В соответствии с ИВ универсум совершенно реален, это всего лишь проявление силы Ишвары. Поскольку шакти является реальностью, универсум, который был порожден шакти, - также реален. Поскольку Шанкара считает, что майя ни реальная, ни нереальная (*sadasadbhyāmanīrvacanīyā*), его недвойственность является исключительной. С другой стороны философия шайвы представляет майю как аспект Шивы (*шива-майя*), поэтому недвойственность шайвы является всеохватывающей. Если Брахман реален, а майя – это некая независимая сила, ни реальная, ни нереальная, как утверждает Шанкара, тогда в его философии возникает определенный налет дуализма.

И снова, в соответствии с ИВ даже в состоянии эмпирического эго (*джива*) пятичленная активность Шивы продолжается. В соответствии с ШВ самость (*атма*) даже в состоянии эмпирического эго является пассивной (*нишкрия*). Какой бы ни была активность, она относится к *буддхи*.

В соответствии с *вивартавадой* Шанкары всякая манифестация (*абхаса*) является лишь именем и формой (*нама-рупа*) и не может рассматриваться как реальная

в истинном смысле этого слова. В соответствии с ИВ манифестация является реальной в том смысле, что является аспектом абсолютной реальности Парамашивы. И хотя она не существует в Парамашиве в таком же виде как ее воспринимают обычные существа, она существует в Нем как его восприятие и мышление. Таким образом манифестация по сути является реальной. То, что составляет мышление Реального само не может быть нереальным.

И наконец, в освобождении (*мукти*), мир, в соответствии с Шанкарой, аннулируется. В философии шайва он проявляется как отблеск сознания Шивы, или же воплощение чудесного наслаждения Самоосознания.

В соответствии с ИВ есть два вида незнания (*ajñāna*), а именно то, которое присуще *пуруше*, или *ану* (*pauruṣa ajñāna*), а также интеллектуальное (*bauddha ajñāna*). Только благодаря *видье бауддха-аджняна* может быть устранено, тогда как *пауруша-аджняна* еще остается. Такая личность пребывает лишь в пустой отвлеченности и не постигает божественности (*śivatva*). *Пауруша-аджняна* устраняется только благодаря *śaktipāta* и через посвящение (*dīkṣā*) реализованного гуру, или божественной благодати.

6. Индивидуальность самость (джива)

Индивид в соответствии с этой системой является не просто психофизическим существом, но чем-то большим. Его физический аспект состоит из пяти грубых элементов (*махабхуты*) и он называется грубым телом (*стхулашарира*). Он также обладает психическим аппаратом, внутренним инструментом (*антахкарана*), состоящим из *буддхи*, *ахамкары* и *манаса*.

Буддхи, ахамкара и манас вместе с пятью танматрами образуют группу из восьми элементов, которые называются *пурьяштака*. Это тонкое тело (*сукшмашарира*), в котором душа покидает тело во время смерти.

В нем также работает *прана-шакти*. Эта божественная шакти работает одновременно в универсуме и в индивидууме. Благодаря этой прана-шакти все сохраняется и поддерживается.

Также имеется *кундалини*, которая является формой, или воплощением шакти. Но в обычном человеческом теле она пребывает в латентном состоянии.

И, наконец, в центре его существа находится *чайтанья*, или Шива, который является его Самостью.

И хотя присущей Самостью человека является Шива, он становится ограниченным индивидом (*ану*) в силу *āṇava-māla*.

7. Ограниченность

Ограниченность индивидуума появляется в силу внутреннего неведения, которое известно как *анава-мала*. Это первичное (основное) ограничивающее условие, которое низводит абсолютное сознание до ограниченного аспекта (*ану*). Это происходит в силу ограничения *иччха-шакти* Высочайшего. Из-за этого джива рассматривает себя как отдельное существо, отсеченное от универсального потока сознания. Это сознание самоограничения.

Вступая в связь с категориями внешней манифестации *ашуддха-адхва*, он все больше ограничивается *майя-малой* и *карма-малой*. Майя-мала – это ограничивающее условие, вызванное майей. Это то, что приводит к различным восприятиям вследствие разнообразных ограничивающих свойств тела и прочего (*bhinna-vedya-prathā*). Это происходит в результате ограничения *джняна-шакти* Высочайшего.

Из-за этих загрязнений (*мала*) индивидуум попадает в путы, перетаскивающие его из одной жизни в другую.

8. Освобождение

Освобождение в соответствии с этой системой означает осознание (*пратьябхиджня*) собственной истинной природы, которая иначе определяется как достижение изначального, присущего и чистого Самоосознания (*akṛtrima-aham-vimarśa*). В следующей строфе Утпаладэва дает представление чистого Самоосознания: “Самоосознание, которое является самой сущностью света, не есть ментальная конструкция (*викальпа*) несмотря на то что оно выражается (информируется) словами (*vāgvapuḥ*). Ведь *викальпа* – это действие по установлению (*vinīścayaḥ*) наличной двойственности (*dvayākṣepī*)”. (Ишварапратьябхиджня, I. 6.1.)

Чистое Самоосознание не имеет природу двойственного мышления (*викальпы*), поскольку *викальпа* нуждается во втором, то есть всякая *викальпа* относительна. Обычное, психологическое Самоосознание относительно, т. е. осознание Я отличается от осознания не-Я. Чистое же Самоосознание не принадлежит к этой относительной категории. Это непосредственное осознание. Когда есть такое сознание, - познают собственную реальную природу. Именно это и является освобождением. Как говорит Абхинавагупта: “Освобождение (*мокша*) есть ничто иное как осознание собственной природы”. (*mokṣo iha pāta naivānyaḥ svarūpaprathanam iha tat*) (Тантралока, I)

Благодаря этому реальному Самоосознанию достигается блаженство абсолютного Сознания (*чидананда*). Индивидуальный ум (*читта*) в данном случае трансформируется в абсолютное сознание (*чит*). Достижение этого чистого Самоосознания также является достижением сознания Шивы, в котором весь универсум проявляется как Я, или Шива.

В соответствии с этой системой высшей формой блаженства (*ананда*) является блаженство мира (*jagadānanda*), где вся вселенная проявляется для освобожденной души как *чит*, или Шива.

Но такое освобождение не может быть достигнуто простым логическим препарированием, или интеллектуальной пиротехникой. Оно осуществляется благодаря нисхождению божественной шакти (*śaktipāta*), или же божественной благодати (*anugraha*).

Шактипата или ануграха

Те кто в силу накопления прошлых жизней (*самскара*), будучи весьма развитыми душами, получают интенсивные (*tīvra*) шактипата, - эти существа освобождаются не занимаясь слишком много практикой (*садхана*).

Те, кто менее квалифицирован (опытен) получают средние (*madhyama*) шактипата. Это побуждает их искать духовного наставника (*гуру*) для получения инициаций (посвящений) и йогических практик. Со временем они достигают освобождения.

Те же, кто менее всего квалифицирован получают умеренные (*manda*) шактипата. Это порождает в них искреннее желание получить духовные знания и медитации. Освобождение достигается за более длительные промежутки времени.

Методы (упāу)

Божественная благодать – это не какой-то каприз. Она зарабатывается на основе морально-нравственной и духовной дисциплины. Способы получения благодати разделяются на четыре больших группы: *ānavopāya*, *śāktorāya*, *śāmbhavorāya* и *anupāya*. Для того чтобы получить благодать эти методы рекомендуют избавиться от загрязнений (*мала*).

Анавуная – это средства, благодаря которым индивид использует свои собственные инструменты (*карана*) как средства для самотрансформации и самореализации. Сюда входят правила регуляции дыхания (*прана*), ритуалы, способы сосредоточения на избранном божестве и т. д. В абсолютном смысле это приводит к самореализации через раскрытие (развертывание) центрального канала (*madhya-dhāta* или *suṣūptā*). Это также известно как *криянуная*, поскольку такая деятельность как повторение мантр, проведение ритуалов и т. д. играет здесь очень важную роль. Это также известно как *бхедупая*, поскольку данная дисциплина начинается с разделения (*bheda*).

Шактупая связана с теми психологическими практиками, которые трансформируют внутренние силы и вызывают в индивидууме проникновение индивидуального сознания в божественное (*samāveśa*). Здесь в основном играет роль мантра-шакти, благодаря которой индивидуум обретает истинное знание (*пратибхаджняна*) и постепенно его ощущение двойственности уменьшается, а сознание смешивается с *парасамвит*. Эта дисциплина требует медитации наподобие “Я есть Шива”, или “весь универсум – это всего лишь пространство моей собственной Самости”.

В *анавуная* задействуются органы чувств, прана и манас; тогда как в *шактупая* активно функционирует лишь манас. Это также известно как *джнянупая*, поскольку здесь важную роль играет ментальная активность. Это также известно как *бхедабхедупая*, поскольку здесь опираются как на различие, так и на тождественность. На этой основе кундалини без особых усилий поднимается над муладхарой для того, чтобы осуществлять контроль над праной и достигать самореализации.

Шамбхавупая – это средства для продвинутых практикующих, которые посредством медитации на *шива-таттве* достигают Его Сознания. Это путь “постоянного осознания”. Начинают с анализа *райса-кр̥тыа*, садханы *vikalpa-kṣaya*, а также практики осознания, что весь универсум есть лишь отражение чист; но позже даже это должно быть отброшено. Это легко приводит к чистому Самоосознанию.

Ануная вряд ли вообще может называться *упаей*. Это полностью зависит от благодати (*ануграха*), которая может прийти даже через одно слово гуру. Тогда на практикующего проливается свет, и он может мгновенно получить переживание реальной Самости, или же божественная благодать проливается на него непосредственно и он тут же постигает Самость. Префикс “ан” в слове “*анупая*” некоторыми объясняется как “очень маленькое” (*īṣat*), или минимальные усилия со стороны практикующего. В обоих случаях *анупая* подразумевает реализацию исключительно посредством интенсивной благодати (*тивратама шактината*). Иногда такому практикующему достаточно увидеть человека, который достиг самореализации и он тут же обретает просветление и трансформируется.

Часто *анупая* называется “*анандаупая*”. Кшемараджа утверждает, что благодаря развитию центра (середины) (*мадхья*) достигают блаженства высшего Сознания (*чидананда*). *Мадхья* постигается за пределами позиции трех вышеприведенных методов (*упая*). С точки зрения *анавуная*, *мадхья* является подлежащей развертыванию *сушумна-нади* между *идой* и *пингалой*. С точки зрения *шактупая*, *мадхья* является

высшим Сознанием (*парасамвит*), которое должно быть достигнуто. С точки зрения *шамбхавуная* именно чистое Самоосознавание (*акртритма ахам*) является средоточием (*мадхья*) всего. И именно мадхья должна быть достигнута посредством одного из вышеприведенных методов.

Для развертывания мадхья Кшемараджа рекомендует такие практики как *vikalpa-kṣaya*, *śakti-sa^okoca*, *śakti-vikāsa*, *vāha-ccheda* и *ādyanta-ko i*. (более подробно смотри комментарии к сутре 18)

Из них *викальпа-кшая* – это *шамбхавуная*, *шакти-санкоча* и *викаша* – *шактуная*, *ваха-чххеда* и *адьянта-коти* – *анавуная*.

В пратьябхиджне сильнейший упор делается на медитации *панча-крия* и на практике *викальпа-кшая*. Здесь утверждается, что пятичленная активность Шивы, а именно *сришти*, *стхити*, *самхара*, *вилая* и *ануграха* продолжается непрерывно даже в индивидууме. Практикующий должен постоянно находиться в осознании этого пятичленного действия, для того чтобы дорасти до высшего Сознания. Умственное восприятие индивидуума в отношении определенного места и времени это проецирование (*сришти*). Удерживание и радость от воспринимаемого – это сохранение (*стхити*). Когда Самоосознавание наслаждается, - оно поглощается сознанием и это стягивание (*самхара*). Когда даже после поглощения его отпечатки готовы снова появиться в сознании, - это связано с утаиванием (*вилая*). Когда же это полностью поглощено Сознанием, или подлинной Самостью в процессе *haṭha-pāka*, мы получаем благодать (*ануграха*). (более подробно смотри сутру 11). Данная практика готовит к чистому блаженству Сознания (*чидананда*).

Другим методом является *викальпа-кшая*. Ум является замечательным охотничьим угодем наполненным всяческими идеями, которые появляются друг за другом подобно волнам на поверхности моря. Мы увлекаемся этими идеями и не можем выйти за их пределы, к безмятежности базового сознания. Практика *викальпа-кшайи* рекомендована для устранения умственной обеспокоенности (*kṣobha*) и возврату к базовому сознанию, на поверхности которого проявляется мышление (*викальпа*). Его невозможно достичь силой, поскольку последняя приводит к сопротивлению. Оно достигается только благодаря *бдительному бездействию*, умственному расслаблению, отсутствию определенных мыслей вместе с сохранением осознания.

Благодаря этой практике достигают проникновения в божественное сознание (*самавеша*). Для того чтобы эта *самавеша* была полным, совершенным и устойчивым переживанием необходимо практиковать *карма-мудру* (более детально смотри сутру 19). Благодаря карма-мудре опыт отождествления индивидуального сознания с универсальным должен быть перенесен на переживание внешнего мира. В данной системе не поддерживается мнение, что *самавеша* продолжается только до тех пор, пока поддерживается *самадхи*. Напротив, считается, что *самавеша* продолжается даже после прекращения *самадхи*, и мир больше не воспринимается как простая материя, но проявляется как “облаченный в небесный свет”, как воплощение, или игра абсолютного Сознания; и, кроме того, практикующий ощущает себя ничем иным как сознанием. Далее, мир больше не является чем-то ужасным, но вечным наслаждением (*джагадананда*). Здесь осуществляется подлинное достижение чистого Самоосознавания в котором мир не противостоит Самости, на сам является ее выражением (*акртритма-ахам-вимарша*).

Такова концепция *дживанамукти* в данной системе. Мировой процесс (инволюция) начинается с чистого Самоосознания Шивы. На уровне человека это самоосознание отождествляется с его физической и психической конституциями, и мир находится по отношению к ним в полной оппозиции. Цель человека состоит в том,

чтобы вернуть себе это чистое Самоосознание в котором он и весь универсум пребывают как единое целое.

Конечно, такое состояние не может быть достигнуто мгновенно. В данной системе описывается иерархия адептов, которые постепенно, в эволюционном процессе, восходят к чистому Самоосознанию Шивы.

Обычный индивидуум характеризуется как *sakala*. Он обладает всеми тремя загрязнениями (*мала*) – *kāṛma*, *māyīya* и *āvara*. После бесконечной череды бессмысленных перерождений человека охватывает страстное желание узнать истоки и цели своей жизни. Таким образом выражается благодать Шивы (*ануграха*).

Если он не слишком много времени уделяет низшим видам йоги, то может задержаться на уровне *майя-таттва* (*pralaya-kala*). Он освобождается от *карма-малы* и остаются только *майя-* и *анава-мала*, однако отсутствуют как *джняна*, так и *крия*. Это нежелательное состояние. Во время поглощения (уничтожения) мира (*пралая*) любой *сакала* становится *пралаякалой*.

Vijñāpākala – это личность более высокого уровня. Она возвышается над *майей*, но все еще ниже *шуддха-видьи*. Здесь освобождаются от *карма-* и *майя-мала*, но все еще остается *анава-мала*. Имеется *джняна* и *иччха*, но нет *крии*.

Над *виджнянакалой* возвышаются такие существа как *Мантра*, *Мантрешвара*, *Мантрамахешвара* и *Шивапрамата*. Они свободны от всех трех загрязнений, но обладают различными переживаниями единства сознания (смотри таблицу).

№	Таттва	Главенствующее божество	Субъект переживания	Соответствующая сфера переживания
1.	<i>Шива</i>	<i>Шива</i>	<i>Шивапрамата</i>	Все существующее есть просто <i>пракаша</i> , или <i>Шива</i> .
2.	<i>Садашива</i> . Преобладает Воля (<i>иччха</i>).	<i>Садашива-бхаттарак</i>	<i>Мантра-махешвара</i> имеет переживание Я, или Шивы.	Еще нерасчлененное переживание универсума.
3.	<i>Ишвара-таттва</i> . Здесь преобладает знание (<i>джняна</i>).	<i>Ишвара-бхаттарак</i>	<i>Мантрешвара</i> , - подобно Ишваре имеет раздельное восприятие Я и Универсума, являющегося лишь аспектом Самости.	Переживание Самости и Универсума, как раздельных, но второй все еще является аспектом Самости.
4.	<i>Шуддхавидья-таттва</i> (<i>садвидья-таттва</i>). Преобладает действие (<i>крия</i>).	<i>Ананта-бхаттарак</i>	<i>Мантра</i> , - воспринимает Я и Универсум как отдельные, но второй еще тесно связан с Самостью.	Переживание отличия от всего остального, которое все же проявляется как связанное с Самостью.
5.	<i>Махамайя-таттва</i>		<i>Виджнянакала</i> - обладает знанием, но лишен активности. Свободен от <i>майя-</i> и <i>карма-мала</i> , но все еще имеется <i>анава-мала</i> .	Все <i>пралаякала</i> и <i>сакала</i> .
6.	<i>Майя-таттва</i>		<i>Пралаякала</i> (<i>Пралаякевали</i>), или <i>Шунья-прамата</i> , - свободен от <i>карма-мала</i> , но не от <i>майя-</i> и <i>анава-мала</i> .	Простая пустота.
7.	Остальные таттвы вплоть до “земли”.		<i>Сакала</i> (от божества до растения и минерала) – субъект для всех трех загрязнений (<i>мала</i>).	Переживание всех вещей как различающихся друг от друга и от Самости.

И только для *Шивапрамата* все все вещи проявляются как Шива.

Чистое Самоосознание является основой всего мирового процесса.

Инволюция нацинается с чистого Самоосознания Шивы. Эволюция направлена вспять к тому же чистому сознанию, когда скиталец возвращается в свой дом, обогащаясь переживанием величия Шивы. Завесы устраняются одна за другой, и он успокаивается в сердце Реальности. Теперь он может воскликнуть, как это сделал

Абхинавагупта: “Сам Шива, со свободной Волей и ясным Сознанием, вечно сияет в моем сердце. Его высшая Шакти всегда играет на острие моих органов чувств. Весь мир блестит как дивная радость чистого Самоосознания. Конечно же я не знаю с чем обычно связан этот звук - “мир”. (Махартхаманджари)

АНАЛИЗ СОДЕРЖАНИЯ

Сутра 1: Абсолютное Сознание (*चित्*) по своей собственной воле является причиной *siddhi* универсума. (*Citiḥ svatantrā viśvasiddhihetuḥ*)

“Универсум” в данном контексте означает все от Садашивы до Земли.

“Сиддхи” – это формирование манифестации, удерживание и поглощение.

Только абсолютное сознание является силой, которая производит манифестацию. Майя и пракрити не является причиной манифестации. Поскольку это (*चित्*) источник субъекта, объекта и подтверждения (*праманы*), никакими средствами это доказать невозможно (т. е. это свой собственный источник).

Сиддхи может быть рассмотрено также в другом аспекте. Это может означать восприятие (*бхога*) и освобождение (*мокша*). Причиной этого также является абсолютная свобода абсолютного божественного Сознания.

Слово “*хетту*” в этой сутре означает не только причину в том смысле как это уже было описано, но и “средства”. Также *चित्* это средство восхождения к высшему сознанию, где индивидуум отождествляется с божественным сознанием.

Слово “*चित्*” стоит в единственном числе, чтобы показать, что оно неограниченно ни пространством, ни временем, ни чем-либо еще. Оно было названо свободной Волей (*сватантра*) для того чтобы показать, что само по себе, без помощи майи и пр., оно способно создать универсум.

Поэтому *चित्* – это причина манифестации, средство пробуждения Шивы, а также высший предел. В этой сутре выражается главная идея всего текста.

Сутра 2: Силой своей собственной свободной Воли она (*चित्*) развертывает универсум на своей собственной поверхности. (*Svecchayā svabhittau viśvamunmīlayati*)

Она порождает универсум силой своей собственной свободной Воли, а не какими-то внешними причинами. Универсум уже содержится в ней потенциально, и она делает его проявленным.

Сутра 3: Он (т. е. универсум) является многообразным в силу разделения взаимосвязанных объекта и субъекта. (*Tannānā śranurūpagrāhakabhedāt*)

Универсум проявляется как разнообразный и разнородный в силу различия субъектов восприятия и воспринимаемых объектов. Все это может быть суммировано следующим образом:

1. На уровне *садашива-таттвы* самоосознание выглядит наиболее очевидным. Переживание универсума здесь находится на начальной стадии. Индивидуальный воспринимающий, находящийся на этом уровне сознания, известен как *Мантра-махешвара* и направляется *Садашивой*. Он постигает садашива-таттву и его переживание имеет форму “Я есть Это”. Сознание этого (универсума) на данном уровне характеризуется не только с позиции Самости (Я).

2. На уровне *ишвара-таттва* сознание Я и Это равно выделены. Воспринимающий субъект, достигший этого уровня называется *Мантрешварой*. На этой стадии универсум четко выделен, однако отождествляется с Самостью. *Мантрешвара* направляется *Ишварой*.

3. На уровне *видья-таттвы* универсум проявляется как отличающийся от Я. Имеется переживание различия, но воспринимается и единство различия. Субъект восприятия на этом уровне известен как *Мантра*. Он направляется *Ананта-бхаттаракой*. Здесь воспринимается различие всего, а также отличие универсума от Самости (хотя он и относится к Самости).

4. Уровень воспринимающего, находящийся ниже *шуддха-видьи*, но выше *майи* называется *виджнянакала*. Он наполнен переживанием состоящим из *сакала* и *пралаякала*, и здесь ощущается тождественность с ними.

5. На уровне *майя* воспринимающий известен как *пралаякевалин*. Он не обладает ни ясным сознанием Я, ни Это, и его сознание практически пусто.

6. От *майи* и вплоть до “земли” воспринимающий является *сакала*, переживающий расчлененность всего. Обычное человеческое существование относится именно к этому уровню.

Шива выходит за пределы всякой манифестации. Его переживание является вечным блаженством и тождественностью с каждой вещью от Садашивы до Земли. На самом деле, именно Шива высвечивает различные формы манифестации.

Сутра 4: Также и индивидуум (воспринимающий) в котором заключено сознание (*चित्*), вмещает универсум (как собственное тело) в ограниченной форме. (*Cītiṣaṃkocātmā cetano 'pi saṃkucitaviśvamaḥ*)

Именно Шива (*चित*) принимающий ограничение становится как универсумом, так и воспринимающим универсум. Знание этого приводит к освобождению.

Сутра 5: Само абсолютное сознание (*चित्*) нисходя от уровня неограниченного сознания (*четана*) становится индивидуальным сознанием (*चितта*) по мере того как становится ограниченным (*санкочини*) соответственно объектам сознания (*четья*). (*Cītireva cetanapādāvarūḥā cetyasaṃkocinī cīttam*)

Абсолютное сознание становится индивидуальным в силу ограничения. В процессе ограничения абсолютное сознание имеет либо преобладание *चित*, либо преобладание ограничения.

В первом случае имеет место либо уровень *виджнянакала*, когда преобладает *пракаша*, либо уровень *шуддхавидьяпрамата*, когда преобладают равно *пракаша* и *вимарша*, либо же уровень *иша*, *садашива*, *анаширита-шива*. Во втором случае имеет место уровень *шунья-праматы* и т. д.

Само абсолютное сознание принимая ограничения становится индивидуальным сознанием. *Джняна*, *крия* и *майя* абсолютного сознания становятся *самттва*, *раджас* и *тамас* в случае с индивидуумом.

Сутра 6: *Майя-прамата* состоит из этого (т. е. *चितта*). (*Tanmayo māyāpramātā*)

Майя-прамата – это тоже всего лишь *चितта*.

Сутра 7: И хотя один, - он становится двумя формами, тремя майями, четырьмя

атмами, а также семью пятерками природы (свабхава). (Sa caiko dvirūpastrimayaścaturātmā saptapañcakasvabhāvaḥ)

Чит – это сам Шива. Сознание не может быть разделено пространством и временем.

Поскольку в силу ограничения он принимает форму воспринимающего и воспринимаемого, - возникают два. Он также становится тремя, поскольку покрывается загрязнениями (*мала*) *анну*, *майя* и *карма*. Обретая природу *шуньи*, *праны*, *пурьяштака* и грубого тела, он становится четвертым. Семь пятерок, то есть 35 таттв, кроме Шивы, - это также Его природа. От Шивы до *сакалы* он также становится семичленным субъектом восприятия и имеет природу пяти завес (от *кала* до *нияти*).

Сутра 8: Позиции различных систем философии – это всего лишь его (сознания, или Самости) различные образы. (Tad bhūmikāḥ sarvadarśanasthitayaḥ)

Позиции различных философских систем, это, так сказать, образы (роли), принимаемые Самостью.

1. Чарваки, например, утверждают, что Самость тождественна телу, характеризующему сознанием.

2. Последователи *ньяя* считают, что в обычном состоянии *буддхи* является Самостью. После же освобождения они рассматривают Самость как тождественную пустоте.

3. Мимансаки тоже полагают, что *буддхи* и есть Самость, так как они уверены, что самоосознание является Самостью.

4. Буддисты также считают, что только функционирование *буддхи* является Самостью.

5. Одни ведантисты рассматривают *прану* как Самость.

6. Другие ведантисты, а также мадхьямики рассматривают “небытие” как фундаментальный принцип.

7. Последователи панчатратры считают Васудэву высшей причиной.

8. Последователи санкхьи практически принимают позицию виджнянакала.

9. Некоторые ведантисты рассматривают Ишвару как высший принцип.

10. Грамматисты считают, что *пашьянти* или *садашива* – это высшая реальность.

11. Тантрики считают, что Атман, как запредельный универсум, является высшим принципом.

12. Каулы рассматривают универсум как Атман.

13. Последователи философии *трика* утверждают, что Атман одинаково имманентен и трансцендентен.

Эта сутра может интерпретироваться и по-другому, а именно - восприятие внешних вещей, цвета и пр., а также внутренние переживания, такие как приятное ощущение и т. д., становятся способами манифестации сущностной природы Шивы, или высшей реальности.

Сутра 9: В результате такого ограничения Шакти, реальность, которая является сознанием, становится покрытым загрязнениями самсарным (ограниченным) существом. (Cidvattacchaktisaṃkocāt malāvṛtaḥ saṃsāro)

В силу ограничения силы Воли возникает *анава-мала*, т. е. *мала*, относящаяся к дживе, в результате чего он воспринимает себя как несовершенного.

В силу ограничения всеведения возникает знание только некоторых вещей. Так появляется *майя-мала*, которая представляет собой восприятие всех вещей как различных.

Когда ограничивается всемогущество, джива охватывается *карма-малой*.

Таким образом, в силу ограничения всемогущество (*сарвакартритва*) становится ограниченной деятельностью (*калаа*); всеведение (*сарваджнятва*) становится ограниченным знанием (*видья*); полнота осуществления (*пурнатва*) становится ограниченным желанием (*рага*); вечность (*нитьятва*) становится ограниченным временем (*кала*); всепронизываемость (*вьяпакатва*) становится ограниченностью пространства и причинности (*нияти*). Джива и есть эта ограниченная самость. Но, когда его шакти разворачивается, он становится самим Шивой.

Сутра 10: Но даже в этих условиях (эмпирической самости) он (индивидуум) осуществляет пять действий (*критья*), подобно Ему (Шиве). (*Tathāpi tadvat pañca kṛtyāni karoti*)

Также как Шива осуществляет пятичленное действие манифестации универсума в виде развертывания своей реальной природы, также он делает это и в ограниченности дживы.

Проявление объектов в определенном пространстве и времени равносильно эманации (*sraṣṛtā*), их проявлению в другом пространстве и времени, и, таким образом, их исчезновение для индивидуума представляет собой поглощение (*saṃhartṛtā*); а непрерывность проявления объектов – это сохранение (*sthāpakatā*). Поскольку есть проявление различия, есть и сокрытие (*вилая*). Когда объект тождественен свету сознания – это соответствует благодати (*ануграха*).

Сутра 11: [Он также осуществляет пятичленное действие] манифестации, наслаждения, самоосознавания, закладывания семени и разрушения. (*ī bhāsana-rakti-vimarśana-bījāvasthāpana-bilāpanatastāni*)

Все воспринимаемое есть *абхасана*, или *сришти*. Воспринимаемым наслаждаются (как пищей), и это *ракти*, или *стхити*. Оно поглащается в процессе познания, и это *самхара*.

Если объект восприятия производит впечатление сомнения и пр., он становится латентной причиной череды перерождений, и это *биджавастхана*, или *вилая*. Если объект восприятия отождествляется с сознанием, это является состоянием *вилапана*, или *ануграха*.

Сутра 12: Быть самсарным существом значит обманываться относительно своих собственных сил из-за незнания этого (т. е. источника пятичленного действия). (*Tadaparijñāne svaśaktibhirvyāmohitatā saṃsāritvam*)

При отсутствии знания пятичленного действия становятся заблуждающимися относительно своих собственных сил, и таким образом все время перерождаются.

Говоря о шакти мы осознаем, что высшая шакти Вак обладает знанием совершенного Я. Она является великой Мантрой, вмещающей все буквы от “А” до “Кша” и раскрывающей эмпирического субъекта. На этом уровне она скрывает чистое нерасчлененное сознание и выдвигает все новые формы, отличающиеся друг от друга.

Эмпирический субъект, заблуждающийся относительно различных сил, рассматривает тело, прану и т. д. как Самость. Брахми и другие шакти производят эманацию и поддержание (сохранение) разделения, а также поглощение тождественности в эмпирическом субъекте (*paśudaśa*).

На уровне “*patī*” они осуществляют обратное, то есть производят эманацию и сохранение тождественности, а также поглощение различия. Постепенно они приводят к состоянию *авикальпа*, которое известно как чистая сила *викальпы*.

Вышеприведенная техника установления единства сознания известна как *sāmbhavopāya*. Та же, которая дается теперь называется *śāktopāya*, или *śākta*.

Читишакти в данном контексте известна как *vāmeśvarī*. Ее подвидами являются *khecari*, *gocari*, *dikcari* и *bhūcari*. Это приводит к объективации абсолютного сознания. Благодаря *кхечари-шакти* абсолютное сознание становится индивидуальным субъектом; благодаря *гочари-шакти* оно наделяется внутренним психическим аппаратом; благодаря *дикчари-шакти* оно наделяется внешними органами чувств; и благодаря *бхучари* оно ограничивается внешними объектами. Благодаря йогической практике *кхечари* производит сознание совершенного субъекта; *гочари* производит сознание нерасчлененности; *дикчари* производит ощущение нерасчлененности в восприятии; *бхучари* производит сознание всех объектов как частей единой Самости.

Имеется третья техника известная как *анавупая*. Когда *аишварья-шакти* Владыки скрывает свою реальную природу, как в случае с индивидуумом, и вводит его в заблуждение *праной* и пр., различными состояниями бодрствования, сна и т. д., а также тонкими и грубыми телами, он становится ограниченным существом (*самсарин*). Когда, в процессе йоги, она разворачивает *udāna-śakti* и *vyāna-śakti* индивидуум достигает переживания *turya*, а также состояния *turyātīta*, и становится освобожденным уже в этой жизни.

Сутра 13: Обретая полное знание этого (т. е. пятичленного действия Самости)

само индивидуальное сознание (*читта*) через движение вовнутрь становится абсолютным сознанием (*читти*) через возвышение до статуса самоосознания (*четаны*). (*Tatparijñāne cittameva antarmukhībhāvena cetanapadādhyārohāt citiḥ*)

Когда для индивидуума восходит знание пятичленного действия Самости, неведение устраняется. Индивидуальное сознание больше не вводится в заблуждение своими собственными ограничивающими силами; оно возвращает свою изначальную свободу, и, обретая знание своей реальной природы, восходит до статуса абсолютного сознания.

Сутра 14: Огонь *читти*, даже когда он опускается до низшего уровня, несмотря на то что покрывается (*майей*), - частично сжигает топливо познаваемого (объектов). (*Citivaniravarohapade channo’pi mātrayā meyendhanam pluṣyati*)

Если *читти* является изначальным неразличающим сознанием, тогда почему же оно характеризуется различием на уровне индивидуума?

Ответ состоит в том, что даже на уровне индивидуума *читти* не полностью теряет свою неразличающую природу, поскольку все разнообразие познаваемых объектов сливается с самим *читти*. То есть в процессе познания объекты становятся частью *читти*. Также как огонь превращает в самого себя любую вещь, брошенную в него, *читти* поглощает все объекты познания. Только в силу окутанности майей *читти* не

полностью превращает объекты познания в самое себя, так как из-за предшествующих впечатлений (отпечатков) (*самскар*) эти объекты появляются вновь.

Сутра 15: В обретении [присущей] силы [*чит*], практикующий соединяет универсум с самим собой. (*Balalābhe viśvamātmāsātkaroti*)

Сила (*бала*) означает возникновение реальной природы *чит*. Затем *чит* проявляет весь универсум как тождественный самому себе. Это не временная игра, но его постоянная природа. Оно всегда объемлет, поскольку без этой его природы даже тело и другие объекты не могут быть познаны. Поэтому рекомендуемая практика для обретения силы *чит* состоит только в устранении ошибочного отождествления себя с телом и пр.

Сутра 16: Когда достигается блаженство *чит* имеется устойчивое состояние, в котором сознание отождествляется с *чит*, даже когда воспринимаются тело и пр. И это состояние является освобождением уже в этой жизни (*дживанмукти*). (*Cidānandalābhe dehādiṣu cetyamāneṣvapi cidaikātmyapratipattidāharya jīvanmuktiḥ*)

Устойчивое переживание тождественности с *чит* означает освобождение уже в этом физическом теле (*дживанмукти*). Это происходит благодаря уничтожению неведения, когда узнают собственную истинную природу.

Сутра 17: Благодаря развитию срединного (*мадхья*) обретают блаженство духа (*чит*). (*Madhyavikāsāccidānandalābhaḥ*)

Сила сознания (*самвит*) называется срединностью (центром), поскольку она является основой, или опорой любой вещи в мире. В индивидууме это символизируется центральным каналом (*нади*), т. е. *сушумной*. Когда в человеке развивается срединное сознание, или когда развивается *сушумна-нади*., тогда возникает блаженство абсолютного сознания.

Сутра 18: Для этого имеются следующие средства: растворение *викальпы*; *санкоча* и *викаса* шакти; отсечение *ваха*; практика [созерцания] крайностей (*коту*) начала и конца и т. д. (*Vikalpakṣaya-śaktisaṅkocavikāsa-vāhacchedādyantakoṭi-nibhālanādaya ihopāyāḥ*)

Первым методом является *викальпаکشая*. Необходимо сосредоточиться на сердце и не позволять возникать никаким мыслям (*викальпа*). Таким образом, доводя ум до состояния *авикальпа*, и, удерживая Самость как реального воспринимающего в фокусе сознания, развивают сознание срединной реальности (*мадхья*), а также входят в состояние *турья* и *турьятита*. Таков главный метод пратьяхиджни для *мадхьявикасы*.

Следующие методы не относятся к пратьяхиджне, но рекомендуется для их использования. *Санкоча* и *викаса* шакти. *Санкоча* шакти означает втягивание сознания, которое стремится выскочить через ворота органов чувств и возвращение его обратно внутрь, к Самости. *Викаса* шакти означает надежное удерживание сознания внутри, тогда как органам чувств позволяется воспринимать их объекты. Другой способ достижения *санкоча* и *викаса* шакти – это практика *prasara* и *viśrānti* на уровне *ūrdhva-*

kuṇḍalinī. Выход из самадхи при сохранении его переживания есть *прасара*, или *викаса*, тогда как повторное погружение в самадхи и пребывание в этом состоянии есть *виширанти*, или *санкоча*.

Третий метод – это остановка *праны* и *апаны* (*вахаччхеда*) посредством внутреннего повторения букв “Ка”, “Ха” и т. д. без гласных, а также отслеживание мантр до их источника, где они невыразимы.

Четвертый метод – это практика фиксации ума (*адьянтакотинибхалана*) во время возникновения *праны* и ее завершения между началом (*ади*), или сердцем и концом (*анта*), т. е. расстоянием в 12 пальцев от точки между бровями.

Сутра 19: В постмедитативном состоянии (*в्यूттхана*), которое наполнено последующим результатом самадхи, имеется достижение непрерывного самадхи благодаря пребыванию в тождестве с абсолютным сознанием (*чит*) снова и снова. (*Samādhisaṃskāravati vyutthāne bhūyau bhūyaścadaikyā-marśānityoditasamādhilābhaḥ*)

Даже в случае с постмедитативным состоянием йогин видит, что весь универсум сливается с абсолютным сознанием в результате полной интроверсии, когда индивидуальное сознание поглощается абсолютным (*nimīlana-samādhi*). Таким образом он достигает непрерывного самадхи через поочередное обращение то ко внутреннему, то ко внешнему (*krama-mudrā*).

Сутра 20: Затем (т. е. после достижения *крамамудры*), в результате вхождения в совершенное Самоосознавание, или Самость, которые в сущности являются абсолютным сознанием и блаженством (*чит* и *ананда*), а также обладают природой великой мантрической силы, появляется достижение владычества над группой божеств сознания, которые производят все эманации и поглощение универсума. Все это является природой Шивы. (*Tadā prakāśānandasāramahāmantravīryātmakapūrṇāhantāveśātsadā sarvasargasamhārakārinijasambiddevatācakreśbaratāprāptirbhavatoti śivam*)

Совершенное Самоосознавание наполнено светом и блаженством. Индивидуум больше не заблуждается принимая свое тело, тонкое или грубое, прану или органы чувств за самость (Я); теперь он рассматривает блаженный свет внутри себя как подлинную Самость. Эта реальная Самость есть *Самвит*, *Садашива* и *Махешвара*. Это Самоосознавание означает пребывание всего объективного переживания в Самости. Это также называется высшей, полновластной Волей (*сватантрия*), главным субъектом деятельности для всего. Это чистое Самоосознавание является основанием всех мантр, и поэтому обладает великой силой. Это абсолютное Сознание. Обретая это становятся хозяевами шакти, которые производят эманацию и поглощение универсума.

Перевод с английского: Дмитрий Устьянцев